перед ним является Старуха-сводня, которая услужливо приводит ему продажную Молодку.

В первой интермедии Титовского сборника (лл. 17—19) Жена, попрощавшись с Мужем-купцом, жалуется на ожидающие ее одиночество и скуку. Перед ней также является Старуха-сводня и приводит Любителя.

В другой интермедии этого же сборника («явление 2-е»)[8] Шляхта желает говорить с Женой только по-немецки, но она его не понимает. Перед ними является вдруг Гаер, который готов Жену «немецкому языку обучати». Но в конце оказывается, что он жестоко подшутил над дворянской слабостью к иностранщине — откусил Жене язык, и она стала неразборчиво «лепетать».

В интермедии о Ярыге, Греке и Мошеннике (лл. 118 об. и 25 Титовского сборника) Ярыга хочет кого-либо обыграть и ждет на майдане «грешника матроса» «или иной земли какова Грека раскоса». После этих слов сейчас же является перед ним Грек.

Интермедии с фольклором роднит и сходная поэтика художественного времени[9] и пространства. В интермедиях, так же как и в народном театре, в народной игре, события происходят, как правило, здесь и теперь. Сценические события полностью совпадают с их исполнением и во времени, и в пространстве. Зрители и dramatis personae находятся в одинаковом, замкнутом месте и времени, что, вероятнее всего, является реминисценцией амбивалентной роли участников народных обрядов и игрищ.[10] Степень участия зрителя в спектакле, в создании сценической фикции, потенциальная возможность его вмешательства в сценические события определяет эмоциональные и занимательные достоинства постановки как в народном театре, так и в театре интермедии.

Все вышеизложенное, документированное, правда, всего лишь несколькими примерами, убедительно, как нам кажется, доказывает, что близость интермедий к фольклору выражается прежде всего в общности некоторых черт поэтики этого жанра письменной драматургии с поэтикой народного творчества.

---

[8] Опубликована, см.: В. Д. Кузьмина. Из истории русского демократического театра XVIII века. — ТОДРЛ, т. X, М.—Л., 1954, стр. 424—426.

[9] Ср.: Д. С. Лихачев. Художественное время в фольклоре. — В кн.: Д. С. Лихачев. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1967.

[10] Ср.: М. М. Бахтин. Творчество Франсуа Рабле. М., 1965.